

# Les Frèrellinis



Avec le soutien de :



Cie Tyefada





# NOTE D'INTENTION :

L'héritage est un fardeau invisible que nous portons tous sur notre dos et que, dans le futur, nous léguerons à ceux qui viendront après nous.

Comme un géant invisible mais toujours présent, nous avons toute une vie pour en faire ce que nous voulons, pouvons ou avons le courage de faire. Il est là, et tant qu'il est à nous, nous pouvons lui donner une couche de peinture et de maquillage pour tenter de cacher sa laideur, le changer et le transformer en quelque chose de beau. Nous pouvons le conditionner, le brûler, l'exploiter, le nier, l'accepter... mais la seule chose que nous ne pouvons pas faire, c'est l'ignorer.

L'hérédité nous prend par la main à la naissance et nous lâche au moment où nous fermons les yeux pour la dernière fois, pour s'accrocher à la main de quelqu'un d'autre. Il est toujours là, présent dans nos vies sous des centaines de formes différentes : sous forme de culture, de travail, de tradition, d'héritage, de dettes, de génétique, de morale, de rébellion, de société, d'économie ou d'histoire. Il prend le visage de tout ce que nous pouvons imaginer et, faisant partie de nous, il nous façonne, nous constitue et nous gère depuis notre ADN jusqu'à nos actions, nos pensées et nos moments quotidiens.

L'héritage est l'antithèse du libre arbitre, de la légèreté et de la liberté. C'est ce qui nous empêche de voler, car lorsque nous nous en libérons, nous devenons des êtres éthérés, sans racines ni empathie.

A partir de cette réflexion, Gabriela et Hugo, deux artistes immigrés porteurs de l'héritage de leur culture et de leur parcours, se lancent dans la création de ce spectacle "Les Frèrellinis" où Julia (Gabriela) et Julio (Hugo) incarnent les deux derniers membres d'une famille d'artistes de rue et où le théâtre d'objets, les marionnettes et le clown parlent le langage de cet héritage qu'ils portent tous les deux.



# SYNOPSIS :

**Julia et Julio sont deux frères, les derniers membres d'une famille d'artistes itinérants qui portent toute la tradition de la famille en émigrant, de pays en pays, pour emporter avec eux leur art décrépit et nostalgique.**

**Julio énumère avec nostalgie toutes les choses qu'il a perdues et qui font partie du passé. C'est pourquoi il s'accroche à la tradition, au vieux spectacle qui ne fait plus plaisir à personne.**

**Julia, légère et débridée, porte de lourdes bottes pour ne pas s'envoler. Elle veut explorer de nouveaux arts, changer les choses et, surtout, abandonner la tradition familiale de devoir s'occuper de son frère, du rôle de l'homme, du rôle de la femme.**

Spectacle de théâtre de geste - marionnettes - clown  
création 2024





## Hugo Sánchez

Hugo Sánchez est né à Madrid et après avoir terminé ses études de philosophie, il a commencé à réaliser ses projets scéniques, se formant dans différentes disciplines comme le cirque, le théâtre gestuel, le mime et le clown.

Après avoir fait partie de la compagnie du Cirque Bidon et effectué des tournées en Italie et en France, il s'installe en France où il se plonge dans la création de ses spectacles personnels (« Wouah ! » et « Tout le Monde Aime Robert »), en même temps qu'il continue son travail de pédagogue et metteur en scène.

Membre actif de différentes associations de cirque et de clowns sociaux en Espagne et en France (Clowns Sans Frontières, Acircandonos, Tyefada) il a participé à différentes expéditions dans des pays comme l'Ethiopie, Madagascar, le Mozambique, le Maroc, l'Equateur, le Pérou, la Bolivie, la Guinée Bissau, la Pologne. - Ukraine ou Népal



# Les artistes :

## Gabriela Martínez

Elle est née en Argentine en 1983. À Mendoza en 2006, elle obtient un diplôme d'enseignante de maternelle et se consacre au travail, à la danse et à la recherche artistique avec ses élèves.

À travers la danse, elle découvre l'acrobatie aérienne et le cirque en 2011 où elle commence à s'entraîner et à créer des numéros et des performances. Elle commence à se consacrer à temps aux cours de cirque destinés aux enfants et aux adultes en 2012.

En parallèle, en 2009, elle entame des études d'architecture et obtient son diplôme en 2016. À cette période, elle coordonne et gère un centre culturel de cirque / théâtre (Mendoza Aérea) jusqu'à son arrivée en France.

Elle fait partie de diverses compagnies de cirque et de théâtre: Ilumina (Mendoza, 2014), Soul Guilding (Mendoza, 2016), Circo Rodante (Mendoza, 2018).

En France et en Espagne, elle participe à divers cabarets et festivals de rue (8a huit, Archipelle, compagnie Que Desastre Clown) avec des numéros de performance. En 2020 elle s'installe dans le département de l'Ariège et se lance à la création.





# Fiche Artistique et technique:



**Création, interprétation et  
mise en scène:  
GABRIELA MARTÍNEZ et  
HUGO SÁNCHEZ**

**Musique du spectacle:  
MATEO MARTINEZ**

**Regards extérieurs:  
ANAÏS PUYGRENIER**

**Création lumière:  
MATEO MARTINEZ**

**Durée : 50 min**  
**Espace scénique : minimum 4x4  
mètres**  
**(adaptable à la rue)**

**Montage : 90 minutes minimum**  
**Démontage : 60 minutes minimum**

**Spectacle tout public.**  
**Recommandé à partir de 6 ans .**

**Fiche technique détaillée sur  
demande**



**Contact :**



[www.tyefada.org](http://www.tyefada.org)

[diffusiontyefada@gmail.com](mailto:diffusiontyefada@gmail.com)

+33 6 89 79 33 63 (Wallis Bessede)

