

TOUT LE MONDE AIME ROBERT

Avec le soutien de :



Cie TYEFADA



NOTE D'INTENTION :

A clown with a long white beard and a striped hat is shown in profile, holding a floral-patterned cloth. He is standing in a wooden structure, possibly a stage or a set, with a glowing lantern to his left. The background is dark with blue lighting.

"La vie n'est rien d'autre qu'une attente",

A partir de ce postulat, l'artiste commence à explorer les différentes manières d'attendre qu'il éprouve lui-même dans sa vie quotidienne et les différents états émotionnels que cette attente provoque en lui : l'illusion initiale se transforme en impatience, en impuissance, en anxiété et, finalement, si l'attente n'a pas eu de réponse, finit en désespoir...

En s'immergeant dans le processus de création du spectacle, l'artiste découvre une autre caractéristique de l'état d'attente : la solitude. Ainsi, l'attente est quelque chose qui, même si nous occupons notre vie quotidienne, est toujours présente, toujours cachée pour nous agresser dans nos moments de solitude. Un processus que nous ne pouvons pas partager car personne, à part nous-mêmes, n'a sa place dans ces moments de temps suspendu.

Et c'est à travers la fragilité du clown et la puissance du théâtre gestuel qu'Hugo Sánchez se consacre corps et âme à cette création pendant deux ans pour finalement sortir le spectacle en 2021.

Trois ans après sa première, il a déjà donné 50 représentations en Espagne, au Portugal et en France..

SYNOPSIS :

"Tout le Monde Aime Robert"

Monsieur Robert est une âme
"suspendue":
bonne, belle, gentille et naïve.

Un être inondé par une attente sans fin.

Un de ces voisins qui salue toujours et ne cause jamais de problèmes, de ces gens qui traversent le monde sans faire de bruit en attendant : ils attendent que le courrier arrive, ils attendent un appel, ils attendent l'amour, ils attendent les nouvelles et la réponse...

Ils attendent dans la solitude de leur vie pendant que les jours passent, distraits, indifférents et, sans le savoir, ils attendent la mort et l'au-delà.



TRAJECTOIRE :

Hugo Sánchez est né à Madrid et après avoir terminé ses études de philosophie, il a commencé à réaliser ses projets scéniques, se formant dans différentes disciplines comme le cirque, le théâtre gestuel, le mime et le clown.

Après avoir fait partie de la compagnie du Cirque Bidon et effectué des tournées en Italie et en France, il s'installe en France où il se plonge dans la création de ses spectacles personnels («Wouah !» et «Tout le Monde Aime Robert»), en même temps qu'il continue son travail de pédagogue et metteur en scène.

Membre actif de différentes associations de cirque et de clowns sociaux en Espagne et en France (Clowns Sans Frontières, Acircandonos, Tyefada) il a participé à différentes expéditions dans des pays comme l'Ethiopie, Madagascar, le Mozambique, le Maroc, l'Equateur, le Pérou, la Bolivie, la Guinée Bissau, la Pologne-Ukraine ou Népal

FICHE ARTISTIQUE :

Création, interprétation et mise en scène:
HUGO SÁNCHEZ

Musique du spectacle:
MATEO MARTINEZ

Regards extérieurs:
ANAÏS PUYGRENIER

Travail d'acteur:
NACHO CAMARERO

Création lumière: **MATEO MARTINEZ**
Photographies: **RICHARD BELEY**
DANIEL PIEDRABUENA

FICHE TECHNIQUE :



Durée : 50 min

Espace scénique : minimum 4x4 mètres (adaptable à la rue)

Montage : 180 minutes minimum

Demontage : 90 minutes minimum

Spectacle tout public.

Recommandé à partir de 6 ans .

Fiche technique détaillée sur demande



CONTACT:

diffusiontyefada@gmail.com / www.tyefada.org