

Les Frèrellinis



Con el apoyo de :



Cie Tyefada



NOTA DE INTENCION :

La "HERENCIA" es una carga invisible que todos llevamos a nuestras espaldas y que, en el futuro, legaremos a quienes vengan detrás de nosotros.

Como un gigante invisible pero siempre presente, tenemos toda una vida para hacer con él lo que queramos, podamos o tengamos el valor de hacer. La herencia está ahí, y mientras aún sea nuestra, podemos darle una mano de pintura y maquillaje para intentar ocultar su fealdad, cambiarla y transformarla en algo bello. Podemos condicionarla, quemarla, explotarla, negarla, aceptarla... pero lo único que no podemos hacer es ignorarla.

La herencia nos coge de la mano al nacer y nos suelta en el momento en que cerramos los ojos por última vez, sólo para aferrarse a la mano de otra persona. Siempre está ahí, presente en nuestras vidas de cientos de formas distintas: en forma de cultura, trabajo, tradición, deuda, genética, moral, rebeldía, sociedad, economía o historia. Adopta la forma de todo lo que podamos imaginar y, como parte de nosotros, nos moldea, nos constituye y nos gestiona desde nuestro ADN hasta nuestras acciones, nuestros pensamientos y nuestros momentos cotidianos.

La herencia es la antítesis del libre albedrío, la ligereza y la libertad. Es lo que nos impide volar, porque cuando nos liberamos de ella, nos convertimos en seres etéreos, sin raíces ni empatía.

A partir de esta reflexión, Gabriela y Hugo, dos artistas inmigrantes portadores de la herencia de su cultura y de su viaje, se embarcan en la creación de este espectáculo «Les Frèrellinis» en el que Julia (Gabriela) y Julio (Hugo) encarnan a los dos últimos miembros de una familia de artistas callejeros y en el que el teatro de objetos, los títeres y el clown hablan el lenguaje de esta herencia que ambos portan.

SINOPSIS :

Julia y Julio son dos hermanos, los últimos miembros de una familia de artistas ambulantes que llevan consigo la tradición familiar emigrando de un país a otro, llevando consigo su arte decrépito y nostálgico.

Julio enumera con nostalgia todas las cosas que ha perdido y que pertenecen al pasado. Por eso se aferra a la tradición, al viejo espectáculo que ya nadie disfruta.

Julia, ligera y desenfrenada, lleva botas pesadas para no salir volando. Quiere explorar nuevas artes, cambiar las cosas y, sobre todo, abandonar la tradición familiar de tener que cuidar de su hermano, para cambiar el papel del hombre y el papel de la mujer.

Espectáculo de teatro gestual - títeres - clown
création 2024



Hugo Sánchez

Hugo Sánchez nació en Madrid (España) y, tras finalizar sus estudios de Filosofía, comenzó a desarrollar sus proyectos escénicos, formándose en diversas disciplinas como el circo, el teatro del movimiento, el mimo y el clown.

Tras formar parte de la compañía Cirque Bidon y realizar giras por Italia y Francia, se instala en Francia, donde comienza a crear sus propios espectáculos («Wouah!» y «Tout le Monde Aime Robert»), al tiempo que continúa su labor como profesor y director de escena.

Miembro activo de diversas asociaciones de circo y clown social en España y Francia (Clowns Sans Frontières, Acircandonos, Tyefada), ha participado en diversas expediciones a países como Etiopía, Madagascar, Mozambique, Marruecos, Ecuador, Perú, Bolivia, Guinea Bissau, Polonia. - Ucrania o Nepal.



Los artistas :

Gabriela Martínez

Nació en Mendoza, Argentina, en 1983.

En 2006, se gradua como maestra jardinera y se dedicó al trabajo, la danza y la investigación artística con sus alumnos.

A través de la danza, descubrió la acrobacia aérea y el circo en 2011, donde comenzó a entrenarse y a crear números y espectáculos. En 2012 comenzó a dedicarse a las clases de circo para niños y adultos.

Al mismo tiempo, en 2009, comenzó a estudiar arquitectura, graduándose en 2016. Durante este periodo, coordinó y dirigió un centro cultural de circo y teatro (Mendoza Aérea) hasta su llegada a Francia.

Es miembro de varias compañías de circo y teatro: Ilumina (Mendoza, 2014), Soul Guilding (Mendoza, 2016), Circo Rodante (Mendoza, 2018).

En Francia y España, participa en varios cabarets y festivales de calle (8a huit, Archipelle, compañía Que Desastre Clown) con actos de performance. En 2020 se traslada al departamento de Ariège y comienza a crear sus propios espectáculos.

Ficha Artística y técnica:



Duración : 50 min
Espacio escénico : mínimo 4x4 metros (adaptable a la calle)

Montaje : 90 minutos mínimo
Desmontaje : 60 minutos mínimo

Espectáculo para todos los públicos.

Recomendado a partir de 6 años.

Ficha técnica detallada bajo petición

**Creación, interpretación
y puesta en escena:**
GABRIELA MARTÍNEZ y
HUGO SÁNCHEZ

Mirada externa:
ANAÏS PUYGRENIER

Contacto :

www.tyefada.org
virginia@tyefada.org

