

Bel & Pou

Un espectáculo que busca lo intangible
(Un spectacle qui cherche l'intangible)



Cie Tyefada & Producciones Jowini



Producciones
Jowini

SYNOPSIS :

« Bel » et « Pou » sont deux clochards qui vivent dans la rue. Chacun d'eux incarne une facette différente de notre société et de nous-mêmes.

Alors que Bel est à la fois optimiste, rationnel, cartésien, positif et entreprenant, mais aussi maniaque, Pou est négligé, émotif, impulsif et rêveur.

Tous deux mènent une vie normale, avec leurs routines et leurs « petits boulots », jusqu'à ce qu'un événement imprévu leur fasse perdre le peu qu'ils ont et leur fasse prendre conscience de la valeur de l'intangible.



Spectacle de théâtre - clown - tout public
création 2025

NOTE D'INTENCION :

Alors qu'il travaillait dans un centre d'accueil de nuit pour sans-abri, Nacho Camarero a pu découvrir la réalité de centaines de personnes qui vivent en marge de la société mais qui, d'une manière étrange, en font pourtant partie.

Des personnes que nous avons l'habitude de considérer comme des êtres sans histoire, sans passé et sans racines.

Des êtres si éloignés de notre réalité que nous pensons qu'ils ont toujours été ainsi, que leurs problèmes ne peuvent pas être les nôtres, et que nous ne partageons pas un passé plausible.

Cependant, en apprenant à les connaître un peu plus en profondeur, nous découvrons que leurs biographies ne sont pas si différentes des nôtres. Nous comprenons que les raisons qui les ont conduits à cette situation de précarité sont plus proches de nous que nous ne l'imaginons.

Nous sommes donc à deux doigts de tomber dans ce vide existentiel.



Partant de ce besoin de comprendre l'acceptation de soi et l'acceptation de l'autre, Nacho et Hugo abordent l'écriture de ce spectacle avec la volonté d'explorer les contrastes de notre réalité, incarnée par deux personnages : « Bel » et « Pou ».

C'est à travers ces personnages opposés et complémentaires que, lorsque le matériel disparaît, nous comprenons la valeur de ce que nous possédons réellement : la présence et l'acceptation de l'autre.

Mis en scène sous la forme d'un théâtre gestuel sans paroles, avec des outils comiques et ceux du clown le plus intime, les artistes souhaitent impliquer le public dans cette interaction d'une manière douce, profonde et puissante, car comme ils le proclament eux-mêmes

« Face au drame social, nous érigeons des barrières pour nous protéger. Grâce au pouvoir de la comédie et du clown, ces barrières tombent et nous permettent ainsi d'aborder les thèmes les plus douloureux et les plus humains ».

La compagnie :

Nacho Camarero

Né à Oviedo (Espagne). Il a suivi une formation en théâtre, en comédie et en cirque, puis, lorsqu'il a découvert l'art du clown, il a décidé de se consacrer pleinement à cet univers et d'approfondir sa formation auprès de maîtres tels que Vladimir Olshansky, Philippe Gaulier, Gabriel Chamé et Hernan Gené.

Pendant près de 20 ans, il a travaillé comme comédien dans diverses pièces classiques et contemporaines avec des compagnies telles que « Cía. Baraka », « Dante Teatro Producciones Adolfo Simón », « Cía. Vuelta y Media », « Cía. Adrian Conde » ou « Cía. Jagat Mata », sous la direction de Rafa Ibáñez.

Auteur et interprète de plusieurs spectacles de clown en solo, il commence à travailler en tant que metteur en scène, dans des spectacles tels que « Tout le Monde Aime Robert » (« Cía. Tyefada »), « Clownflictos » (« Cía. Vuelta y Media »), « 1, 2, 3...boutons » (« Cía. Clowntigo »).

Il concilie tout cela avec son travail de professeur de théâtre et de clown, ainsi qu'avec son implication dans diverses associations de cirque et de clown social telles que « Payasos sin Fronteras, España », « Acircandonos » et « Circlosion de Carcajadas », avec lesquelles il a organisé et coordonné des expéditions de clowns dans des pays tels que le Liban, la Serbie, le Kosovo, l'Éthiopie, Madagascar, l'Équateur, la Colombie et la frontière entre la Pologne et l'Ukraine, entre autres.



Hugo Sánchez

Né à Madrid (Espagne), il a découvert l'univers du clown et a pris conscience de la beauté de cet art ainsi que de l'impact humain de ce personnage.

Ainsi, toujours guidé par son instinct, il a commencé à se produire dans des spectacles de rue tout en apprenant et en expérimentant différentes disciplines circassiennes, ce qui lui a permis de faire ses premiers pas avec le clown à l'état pur.

Conscient de la nécessité d'une base technique théâtrale et des barrières linguistiques à la communication, il décide d'étudier le mime et le théâtre gestuel en Espagne, tout en continuant à se former auprès de divers maîtres du monde du clown tels que Philippe Gaulier, Christophe Tellier, Johnny Melville ou Alba Saraute (dramaturgie).

En 2012, il a découvert la beauté du clown social et, sans hésiter, s'est joint à plusieurs projets de cirque et de clown social (Acircándonos, Payasos sin Fronteras España, Tyefada) qui l'ont conduit dans différentes parties du monde (Éthiopie, Mozambique, Guinée-Bissau, Pérou, Équateur, Népal, Inde...).

Installé en France depuis 2016, il a fait partie de compagnies telles que Cirque Bidon, Deigo Teatro, Jagat Mata, Selfgeli Brothers, avec lesquelles il a pu se produire dans différents pays européens comme la France, l'Italie, la Suisse ou l'Espagne.

Fiche artistique :

- Idée originale et mise en scène : Nacho Camarero
- Accompagnement artistique : Hugo Sánchez
- Clown (« Pou ») : Nacho Camarero
- Clown (« Bel ») : Hugo Sánchez
- Décors et costumes : Nacho Camarero et Hugo Sánchez
- Vidéo et photos : David AJ
- Production (ESP) : Producciones Jowini
- Production (FR) : Association Tyefada



Nos amis :

- Clowntigo Clowns d'hôpital (ESP)
- Théâtre Pumarín Oviedo (ESP)
- « L'hangar Caussou » (FR)
- Mairie d'Aigues-Vives (FR)

Fiche technique :

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Disciplines et langage : Théâtre de clown - Sans texte
- Durée : 60 min
- Tout public (à partir de 5 ans)

ÉQUIPE :

- 2 artistes + 1 technicien son / lumière

ESPACE SCÉNIQUE

- Dimensions : 7 x 7 mètres (hauteur 3 m)
- Sol plat et aussi lisse que possible
- Disposition du public : face à la scène

MONTAGE ET DÉMONTAGE :

- Montage : 4 heures (min)
- Démontage : 1 heure et 30 minutes (min)

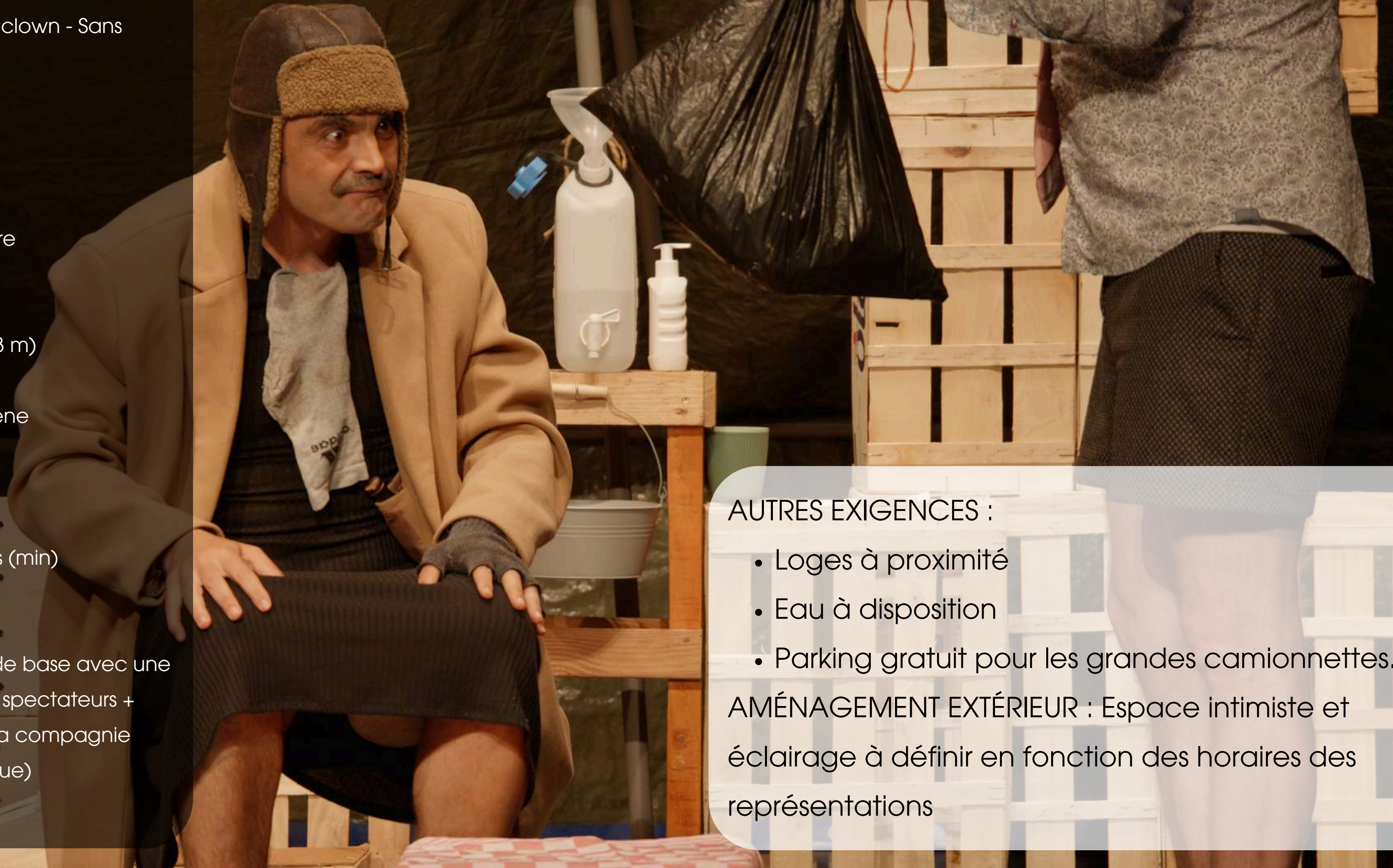
BESOINS EN LUMIÈRE ET SON :

- Son : équipement de sonorisation de base avec une puissance adaptée au nombre de spectateurs + câble mini-jack + table et chaise (la compagnie fournit un ordinateur avec la musique)
- Lumière : Ryder sur demande

AUTRES EXIGENCES :

- Loges à proximité
- Eau à disposition
- Parking gratuit pour les grandes camionnettes.

AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR : Espace intimiste et éclairage à définir en fonction des horaires des représentations



Contact :



France :

Association Tyefada

✉ diffusiontyefada@gmail.com

☎ +33 6 89 79 33 63

España :

Producciones Jowini

✉ nachocamarero@hotmail.com

☎ +34 650 02 71 22